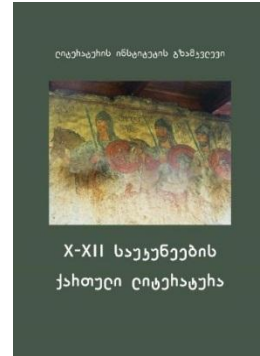
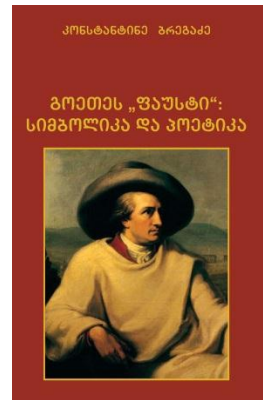


### X-XII საუკუნეების ქართული ლიტერატურა რედაქტორი: დარეჯან მენაბდე თბილისი: თსუ გამომცემლობა, 2024



შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის ახალი, რიგით მეშვიდე „გზამკვლევი“ – *X-XII საუკუნეების ქართული ლიტერატურა* – იხსნება რუბრიკით Fragmentum – ამონარიდებით გასული საუკუნის სამეცნიერო ლიტერატურიდან: პ. ინგოროყვა, კ. კეკელიძე, ე. მეტრეველი, ლ. გრიგოლაშვილი, ი. ლოლაშვილი, ალ. გვახარია, მ. თოდუა. კრებულში წარმოდგენილია თანამედროვე ავტორთა მიერ ისტორიულ-ფილოლოგიური თუ სახისმეტყველებითი კვლევის ტრადიციების გათვალისწინებით სპეციალურად ამ კრებულისათვის დაწერილი სამეცნიერო ნაშრომები, რომლებიც მედიევსტიკის მთელი რიგი საკითხების ახლებურ ინტერპრეტაციებსა და თანამედროვე რეცეფციებს გვთავაზობს. წიგნი შედგება სამი ძირითადი ნაკვეთისაგან: ჰიმნოგრაფია (გ. კუჭუხიძე, ნ. სულავა, ს. მეტრეველი, ე. დულაშვილი); საკარო-სახოტბო პოეზია (ი. ამირხანაშვილი, ი. ნაცვლიშვილი, გ. კუჭუხიძე, ა. ლეთოდიანი); XII საუკუნის პროზა (ლ. გრიგოლაშვილი, ე. ჩიკვაძე, გ. ალიბეგაშვილი, დ. მენაბდე, მ. ელბაქიძე, ლ. ბაშელეიშვილი, ლ. კარიჭაშვილი). რუბრიკაში „ტექსტი“ ქვეყნდება დავით აღმაშენებლის „გალობანი სინანულისანი“ ქართულ, ინგლისურ, გერმანულ და რუსულ ენებზე, ხოლო რუბრიკით „ბიბლიოგრაფია“ წარმოდგენილია ქართული ჰიმნოგრაფიის ანოტირებული ბიბლიოგრაფია (შემდგენელი გ. კუჭუხიძე).

კონსტანტინე ბრეგაძე  
 გოეთეს „ფაუსტი: სიმბოლიკა და პოეტიკა  
 თბილისი: „მერიდიანი“, 2024



მონოგრაფიაში განხილულია გოეთეს „ფაუსტის“ პოეტიკისა და სიმბოლიკის საკითხები. ნაშრომი არის ცდა გოეთეს „ფაუსტის“ ფილოსოფიური, რელიგიურ-ფილოსოფიური, ნატურფილოსოფიური, ანთროპოლოგიური, პოეტოლოგიური, ისტორიული და საბუნებისმეტყველო პერსპექტივებიდან წაკითხვისა. მონოგრაფია განკუთვნილია ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სამივე აკადემიური საფეხურის სტუდენტებისათვის, ასევე, სპეციალისტებისა და გოეთეს „ფაუსტით“ დაინტერესებული ფართო მკითხველი საზოგადოებისათვის.

მაია ნაჭყებია  
 „ქარო, სად მისწვდე, მიიღე ამბავნი არ სამრუდენი...“  
 ქეთევან წამებული XVII-XVIII სს ქართულ და  
 ევროპულ მწერლობასა და ისტორიულ წყაროებში  
 რედაქტორი: ირაკლი კენჭოშვილი  
 თბილისი: „ფავორიტი სტილი“, 2024



მონოგრაფია, რომელიც ეძღვნება 1624 წელს შირაზში ქეთევან დედოფლის მოწამებრივი აღსასრულიდან 400 წლისთავს, მთლიანობაში შეისწავლის და აანალიზებს ქეთევან დედოფლის ღვაწლის შესახებ შექმნილ როგორც ისტორიულ, ისე მხატვრულ ტექსტებს როგორც საქართველოში, ისე ევროპაში. ეს თხზულებანი ბაროკოს ეპოქის კონტექსტშია განხილული, შესწავლილია მათი წყაროების საკითხი, ქეთევანის წამების ამბის გავრცელების ქრონოლოგია და გეოგრაფია. მონოგრაფია გამოიცა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის საგამომცემლო პროგრამის მხარდაჭერით.

მერაბ ღალანძე

ტექსტის ინტეგრალური ანალიზი

თბილისი: ქრისტიანული თეოლოგიისა და  
კულტურის ცენტრი, 2023



ტექსტის შესწავლისა და განსჯის მიზნით, ხოლო ამგვარი ტექსტი კი, უწინარესად, ლიტერატურული ნაწარმოებია, ნაშრომში შემოთავაზებულია მეთოდი, – ტექსტის ინტეგრალური ანალიზი, – რომელიც ეფუძნება ტექსტის შესწავლის არა იმდენად სრულიად ახალ, რამდენადაც განახლებულ, მაგრამ ტრადიციულ იდეებზე დაფუძნებულ ხერხებსა და საშუალებებს. წიგნში შემოთავაზებული მეთოდი ითვალისწინებს ანტიკურ-ქრისტიანულ მრავალსაუკუნოვან გამოცდილებას, რომელიც, ავტორის თვალსაზრისით, ისევ ქმედითია და რომელიც უმჯობეს საშუალებას იძლევა კვლევათა გასავითარებლად. საგულისხმოა, რომ ტექსტის შესასწავლად აუცილებელი გახდა დაყრდნობა იმგვარ მოძღვრებაზე, რომელიც განმსაზღვრელად მიიჩნევის მტკიცე, მკაფიო მეტაფიზიკურ თუ ზნეობრივ არჩევანს. წიგნში გაშლილი მსჯელობა მთლიანად თეორიულია და არ ისახავს მიზნად კერძო მაგალითებისა ან ნიმუშების განხილვას. ნაშრომს, დამატების სახით, ერთვის დანართი: „ლიტერატურისმცოდნის მოწოდებისა და მოვალეობის გამო“.

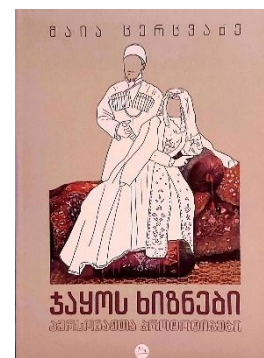
მაია ცერცვაძე

„ჯაყოს ხიზნები“ – სახე-პერსონაჟები,

პროტოტიპები და გენეზისი

რედაქტორი: როსტომ ჩხეიძე

თბილისი: „არტანუჯი“, 2024



წიგნში, რომელიც ეძღვნება 1924 წლის აჯანყების გმირებს, პირველადაა მონოგრაფიულად შესწავლილი, გამოვლენილი და წარმოჩენილი რომანის პროტაგონისტების – ჯაყო ჯივაშვილის, თეიმურაზ ხევისთავისა და მარგო ყაფლანიშვილის – პროტოტიპთა მრავალსახეობა და ბიოგრაფიული მასალა, გარკვეულია, რას წარმოადგენდნენ ინსპირაციის წყაროები და შემოქმედებითი იმპულსები, რომელთაც მწერლური ფანტაზიითა და მხატვრული მიზანდასახულობით გარდაქმნის შემდეგ ხელი შეუწყევს „ჯაყოს ხიზნების“ პროტაგონისტთა დაბადებას, ვის და რას, რომელ პირებს, რა ფაქტებსა და მოვლენებს უდევთ წილი მათი საბოლოო, სიმბოლური დატვირთვის მქონე მხატვრულ სახე-პერსონაჟთა სინთეზსა და გენეზისში. წიგნს ერთვის რედაქტორისა და ავტორის წინათქმები, ფოტოალბომი და ანოტაცია ინგლისურ ენაზე. პროექტი მომზადდა უახლესი ისტორიის ცენტრის თანადგომით და განხორციელდა შოთა რუსთაველის საქართველოს ეროვნული სამეცნიერო ფონდის ფინანსური მხარდაჭერით.

## სჯანი

ყოველწლიური სამეცნიერო ჟურნალი  
ლიტერატურის თეორიასა და შედარებით  
ლიტერატურათმცოდნეობაში, 25.  
რედაქტორი: ირმა რატიანი  
თბილისი: თსუ გამომცემლოა, 2024



ჟურნალ „სჯანის“ 25-ე ნომერი ტრადიციულად ეთმობა თანამედროვე სამეცნიერო კვლევებს ლიტერატურის თეორიისა და კომპარატივისტიკის მიმართულებით. მასში ქართველი მეცნიერების გვერდით წარმოდგენილი არიან ავტორები მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნიდან (იაპონია, ლიეტუვა, ინდოეთი, უკრაინა, ბულგარეთი), რაც ღია კულტურული დიალოგის წარმოების საუკეთესო საშუალებაა. ჟურნალში მასალა დალაგებულია შემდეგი რუბრიკების მიხედვით: *ლიტერატურის თეორიის პრობლემები, პოეტიკური პრაქტიკები, ლექსმცოდნეობა, ფილოლოგიური ძიებანი, კრიტიკული დისკურსი, კულტურის პარადიგმები, დებიუტი, ახალი წიგნები*. პირველადაა წარმოდგენილი რუბრიკა *სოციალისტური რეალიზმის გადააზრებისათ-*

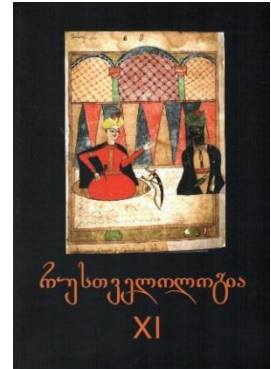
ვის. რუბრიკაში ლიტერატურისმცოდნეობის ქრესტომათია წარმოდგენილია რომან იაკობსონისა და კლოდ ლევი-სტროსის წერილი შარლ ბოდლერის „კატები“. რუბრიკაში გამოხმაურება, რეცენზია წარმოდგენილია რეცენზია თეიმურაზ დოიაშვილის თხზულებათა ხუთტომეულზე (რეცენზენტები: ლევან ბებურიშვილი და ნათია სიხარულიძე).

## რუსთველოლოგია. XI

რედაქტორი: ივანე ამირხანაშვილი

თბილისი: თსუ გამომცემლობა,

2023-2024



კრებულ „რუსთველოლოგიის“ ახალ ნომერში წარმოდგენილია რუბრიკები: ტექსტი და კონტექსტი, ესთეტიკური პარალელები, პოეტიკის საკითხები, ისტორიული ტოპოსები, სახისმეტყველება, ინტერდისციპლინარული კვლევები, რეცენზია. მკითხველი გაეცნობა თინათინ ბიგანიშვილის, მერაბ გვაზავას, ლია კარიჭაშვილის, სოფიო ჯგერენაიას, ავთანდილ ნიკოლეიშვილის, კონსტანტინე გამსახურდიას (უმცროსი), თამარ ციციშვილისა და ირინა მოდებაძის, ფერიდე სანაიას, ლია წერეთლის, რევაზ კორინთელის, მანანა ყიფიანის, გოჩა კუჭუხიძის ნაშრომებს. კრებულს ასრულებს რუსუდან გოჩიტაშვილის ინტერვიუ რევაზ სირაძესთან (ჩაწერილია 2009 წელს). კრებულში წარმოდგენილი კვლევები საყურადღებოა როგორც სამეცნიერო წრეების, ისე რუსთველოლოგიის თემატიკით დაინტერესებული ფართო მკითხველი საზოგადოებისთვის.