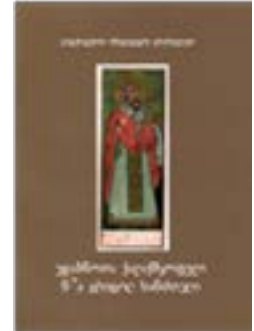


---

## ახალი წიგნები

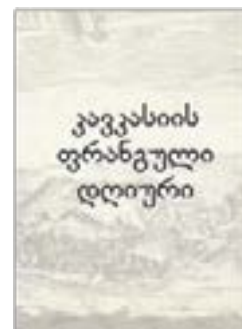
---

**უდაბნოთა ქალაქმყოფელი**  
**წმ. გრიგოლ ხანძთელი**  
**რედაქტორი: დარეჯან მენაბდე**  
**თბილისი: თსუ გამომცემლობა, 2018**



შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის „გზამკვლევის“ მეხუთე წიგნი – „უდაბნოთა ქალაქმყოფელი. წმ. გრიგოლ ხანძთელი“ – შეიცავს რამდენიმე რუბრიკას, რომლებშიც შესულია ამონარიდები XX საუკუნის ქართული სამეცნიერო ლიტერატურიდან (ივ. ჯავახიშვილი, კ. კეკელიძე, პ. ინგოროყვა, ე. თაყაიშვილი, ლ. მენაბდე, რ. ბარამიძე, რ. სირაძე, გ. ფარულავა, ვ. ჯობავა) და თანამედროვე კვლევები (ი. ნაცვლიშვილი, ე. ჩიკვაძე, ნ. მრევლიშვილი, გ. კუჭუხიძე, ლ. გრიგოლაშვილი, გ. ალიბეგაშვილი, ს. მეტრეველი, ა. ლეთოდიანი, ქ. ჯერვალიძე, ე. დულაშვილი, დ. მენაბდე, მ. ელბაქიძე). რუბრიკაში „მერიდიანი“ დაბეჭდილია ორი თავი „გრიგოლ ხანძთელის ცხოვრების“ ინგლისური თარგმანიდან (მთარგმნელი – თ. ჰალვორსონი), ხოლო რუბრიკით „ტექსტი“ დაბეჭდილია ფრაგმენტები „გრიგოლ ხანძთელის ცხოვრების“ 1911 წლის გამოცემის წინასიტყვაობიდან (მთარგმნელი – გ. კუჭუხიძე) და ნიკო მარის „შავშეთსა და კლარჯეთში მოგზაურობის დღიურიდან“ (მთარგმნელი – რ. დიასამიძე). კრებულს ერთვის თხზულების ძირითადი გამოცემებისა და სამეცნიერო ლიტერატურის ბიბლიოგრაფია ქართულ და უცხოურ ენებზე (შეადგინა დ. მენაბდე).

**კავკასიის ფრანგული დღიური**  
**რედაქტორი: ირმა რატიანი**  
**თბილისი: გამომცემლობა „მნიგნობარი“, 2018**



კრებულში შესულია მე-19 საუკუნის ფრანგი მხატვრების – ჟან პიერ მუანესა და ა.ფ.ბლანშარის მოგონებები საქართველოში მოგზაურობის შესახებ, რომლებიც ქართულ ენაზე პირველად ითარგმნა ნიგნის ავტორების მიერ (რუსუდან თურნავა, ნინო გაგოშაშვილი, თათია ობოლაძე). თარგმანებს თან ახლავს ვრცელი გამოკვლევა (ირმა რატიანი, რუსუდან თურნავა, გაგა ლომიძე, ალექსანდრ სტროევი, ნინო გაგოშაშვილი), რომელშიც გაანალიზებულია ფრანგი მოგზაურთა მოგონებების მნიშვნელობა ქართულ-ფრანგული კულტურული ურთიერთობების ჭრილში, ასევე კომენტარი და საძიებელი (შემდგ. მირანდა ტყეშელაშვილი).

კრებულის მეორე ნაწილში თავმოყრილია მე-19 საუკუნის ქართველი მაღალი წრის წარმომადგენელთა ფრანგულენოვანი პირადი წერილები, რომლებიც გიორგი ლეონიძის სახელობის ქართული ლიტერატურის მუზეუმშია დაცული. აღნიშნული წერილები პირველად გაიშიფრა და ითარგმნა პროექტის ფარგლებში.

კრებული მომზადდა შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის მიერ დაფინანსებული პროექტის – „ფრანგები საქართველოში და ფრანგული ლიტერატურის რეფლექსია მე-17-მე-20 საუკუნის დასაწყისის ქართულ კულტურულ სივრცეში“ – ფარგლებში.

**ევროპული და აღმოსავლური მყარი სალექსო ფორმები ქართულ პოეზიაში**  
**ნაწილი I. ისტორია, თეორია.**  
**ნაწილი II. ქრესტომათია**  
**რედაქტორი: ირმა რატიანი**  
**თბილისი: გამომცემლობა „მერიდიანი“, 2018**



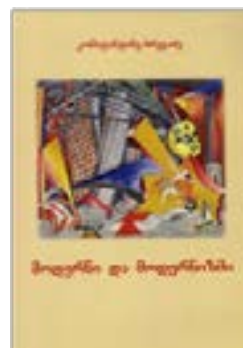
ნიგნები მკითხველს გაცნობს ქართულ პოეზიაში უცხოური მყარი სალექსო ფორმების (იამბიკოს, მუხამბაზის, სონეტის, რობაის, ტრიოლეტის, ტანკას, ჰაიკუს და ა.შ.) ისტორიასა და თეორიას, „გამყარებულს“ ქრესტომათიული მასალით. ნაშრომის I ნაწილს ერთვის პირთა საძიებელი, ხოლო მეორე ნიგნი მკითხველს სთავაზობს „მყარი სალექსო ფორმების მცირე ლექსიკონს“.

ევროპული და აღმოსავლური მყარი სალექსო ფორმების ცნობილი მკვლევრების: აპოლონ სილაგაძის, ემზარ კვიციანიშვილის, თამარ ლომიძის, ლევან ბრეგაძის, თამარ ბარბაქაძის, მარია ჯიქიას გამოკვლევები, საგრანტო პროექტის მონაწილე ლექსმცოდნეების: ლანა გრძელიშვილის, გუბაზ ლეთოდიანის, ლალი თიბილაშვილის წერილები დაეხმარება როგორც ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბაკალავრებს, მაგისტრანტებსა და დოქტორანტებს, ასევე, მთარგმნელებს, ზოგადად, პოეზიის მოყვარულთ.

„ევროპული და აღმოსავლური მყარი სალექსო ფორმები ქართულ პოეზიაში (ისტორია. თეორია. ქრესტომათია)“ არის პირველი მეთოდოლოგიური ცდა, რომ ქართული ლექსის ისტორია და თეორია გავიაზროთ მსოფლიო პოეზიის ლიტერატურულ-კულტურული ასპექტების მიხედვით, აღმოსავლური და ინდოევროპული ლექს-წყობის სისტემებთან მიმართებით.

წიგნი მომზადდა შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის მიერ დაფინანსებული საგრანტო პროექტის (№ FR/496/2-110/14) ფარგლებში.

**კონსტანტინე ბრეგაძე**  
**მოდერნი და მოდერნიზმი**  
**რედაქტორი: ირმა რატიანი**  
**თბილისი: ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2018**



წიგნში თავმოყრილია ბოლო წლებში (2014-2017) გამოქვეყნებული ის სამეცნიერო სტატიები, რომლებიც ეძღვნება საკუთრივ ლიტერატურულ მოდერნიზმს და მის მიმართებას მოდერნის ეპოქისადმი. წიგნისათვის სტატიები სპეციალურად გადამუშავდა და შესწორდა. წიგნი განკუთვნილია სტუდენტების, დოქტორანტების, სპეციალისტებისა და აღნიშნული საკითხებით დაინტერესებული მკითხველისათვის.

**მაია წინიძე. ქეთევან გიგაშვილი.**  
**ტექსტოლოგია**  
**რედაქტორები: ზურაბ ჭუმბურიძე, დარეჯან თვალთვაძე.**  
**თბილისი: გამომცემლობა „პრინტჯეო“, 2018**



სახელმძღვანელო ასახავს ტექსტოლოგიის განვითარების თანამედროვე მდგომარეობას, სხვადასხვა ტექსტოლოგიურ სკოლებს შორის არსებულ ტერმინოლოგიურ სხვაობებს, კვლევის როგორც ტრადიციულ, ისე უახლეს მეთოდებსა და ტექნოლოგიებს, ფუნდამენტური ტექსტოლოგიური კვლევების გამოყენების ასპექტებსა და დარგის განვითარების პერსპექტივებს. საილუსტრაციოდ მოხმობილია მაგალითები მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნის ტექსტოლოგიური კვლევების

ისტორიიდან და შემდგენელთა პირადი სამეცნიერო გამოცდილებიდან. წიგნი შეიქმნა „ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის“ სადოქტორო პროგრამის სტუდენტებისთვის, მაგრამ შეიძლება გამოყენებულ იქნას სხვა ჰუმანიტარულ მიმართულებებშიც, რომელთა სასწავლო პროგრამაც მოიცავს ტექსტოლოგიის კურსს.

### **საბა მეტრეველი**

**ანა კალანდაძე და პოლიტიკური პოსტმოდერნიზმი**

**რედაქტორი: მაკა ჯოხაძე**

**თბილისი: გამომცემლობა „მნიგნობარი“, 2018**



წიგნში ანა კალანდაძის სამწერლო ასპარეზზე გამოსვლა შეფასებულია, როგორც დემონტაჟი საბჭოთა ლიტერატურული პრაქტიკის ერთიანი, ყოვლისმომცველი მეთოდის, სტალინური პერიოდის ესთეტიკური კოდექსის – სოციალისტური რეალიზმისა, რომელსაც ავტორი პოლიტიკურ პოსტმოდერნიზმს უწოდებს. გამოვლენილია მხატვრული მენტალიტეტი საბჭოთა კავშირის კულტურული ტრადიციის ამ იდეოლოგიური პარადიგმის კომპონენტისა. ანა კალანდაძის მიერ 1945-1946 წლებში დაწერილი ლექსები შესწავლილია ეპოქის პოლიტიკურ-იდეოლოგიურ კონტექსტში, ხოლო მისი პირველი წიგნი განხილულია სწორედ ნომენკლატურული კრიტიკისა და ავტორიტარული რეჟიმის რეპრესიული პოლიტიკის დისკურსში. ანა კალანდაძის ამ პერიოდის ლირიკა მიჩნეულია მეოცე საუკუნის ახალი ჰიმნოგრაფიული ეტაპის დასაწყისად.

### **ლევან ბებურიშვილი**

**ეთიკური პრობლემათიკა ვაჟა-ფშაველას**

**შემოქმედებაში**

**რედაქტორი: ლადო მინაშვილი**

**თბილისი: გამომცემლობა „მერიდიანი“, 2018**



მონოგრაფია მიზნად ისახავს ვაჟა-ფშაველას მხატვრულ და პუბლიცისტურ მემკვიდრეობაში წამოჭრილი ძირითადი ზნეობრივი პრობლემების ანალიზს, პოეტის ეთიკური და მოქალაქეობრივი მრწამსის დახასიათებას.

ნაშრომში განხილულია შემდეგი საკითხები: სიცოცხლის საზრისისა და ადამიანის დანიშნულების პრობლემა; ტანჯვის ეთიკა; სიკვდილის ეთიკურ-ესთეტიკური გააზრება; ვაჟა-ფშაველას ჰუმანიზმი; სინდისის პრობლემა; ეთიკური დილემის საკითხი ვაჟა-ფშაველას პოემა „სტუმარ-მასპინძელში“, ეთიკური პრობლემატიკა ვაჟა-ფშაველას პუბლიცისტიკაში.

წიგნი გამიზნულია დამხმარე სახელმძღვანელოდ სტუდენტებისათვის, აგრეთვე ვაჟა-ფშაველას შემოქმედებით დაინტერესებულ მკითხველთა ფართო წრისათვის.

**Irma Ratiani**  
**Georgian Literature and the World Literary Process**  
**Editor: Teimuraz Doiashvili**  
**Berlin: Peter Lang, 2018**



წიგნის ინტერესს წრმოადგენს ნაციონალური ლიტერატურების გააზრება მსოფლიო სალიტერატურო პროცესის ფონზე. ის გამსჭვალულია ქართული მწერლობის ღირსებების აქცენტირებისა და მსოფლიო კულტურის წინაშე მისი დიდი დამსახურების წარმოჩენის სულისკვეთებით. წიგნის პირველ თავებში ჩამოყალიბებული თეორიული კონცეფცია საფუძვლად ედება ქართული მწერლობის განვითარების სხვადასხვა ეტაპების მიმოხილვას შუასაუკუნეებიდან დღევანდლობამდე. ავტორის ინტერესის არეალში შემოდის ქართული მწერლობის ისტორიისათვის მნიშვნელოვანი ისეთი თემები, როგორებიცაა: ქართული ნაციონალური მწერლობა და მისი მიმართება მსოფლიო ლიტერატურულ პროცესთან; ქართული ლიტერატურული კანონი და მისი ჩამოყალიბების ძირითადი კულტურული ვარიანტები; ქართული ლიტერატურული კანონის მიმართება დასავლურ და აღმოსავლურ ლიტერატურულ მოდელებთან; ქართული მწერლობის პერიოდიზაციის საკითხი; აგრეთვე, ქართული მწერლობის ცალკეული ეტაპების ანალიზი თანამედროვე ლიტერატურული პროცესების ფონზე. წიგნის ავტორს მიმოქცევაში შემოაქვს არა მარტო ტექსტის ანალიზის სხვადასხვა თეორია, არამედ ქართული ლიტერატურათმცოდნეობისათვის აქამდე უცნობი ტერმინებიც: „ლიტერატურული ისტორია“, „გვიანი რეალიზმი“, „ლიბერალიზებული დისკურსი“ და სხვ.

წიგნი წარდგენილი იყო ფრანკფურტის წიგნის საერთაშორისო ბაზრობაზე.

**Irma Ratian**  
**Essays on Georgian Literature**  
**Editor: Gaga Lomidze**  
**Polish Scientific Publishers (PWN), 2018**



ნიგნში განხილულია რამდენიმე ქართველი ავტორის შემოქმედება ტექსტის თანამედროვე თეორიების ჩრდილში. მკითხველს საშუალება ეძლევა საერთაშორისო ლიტერატურული პროცესებისა და ტენდენციების ჩრდილში წაიკითხოს ილია ჭავჭავაძის, ალექსანდრე ყაზბეგის, მიხეილ ჯავახიშვილის, რევაზ ინანიშვილის შემოქმედება. ახალი წაკითხვები ამ ნიგნის უდავო ღირსებაა.

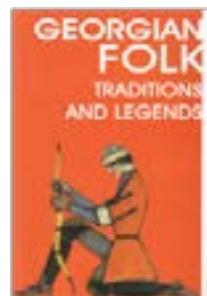
ნიგნი წარდგენილი იყო ფრანკფურტის ნიგნის საერთაშორისო ბაზრობაზე.

**Maka Elbakidze**  
**The Man in the Panther's Skin in the Context of Medieval Literature**  
**Lambert Academic Publishing, 2018**



ნიგნი მიზნად ისახავს რუსთველის ვეფხისტყაოსნის ადგილის განსაზღვრას კაცობრიობის საზოგადოებრივ-ფილოსოფიური და ლიტერატურულ-ესთეტიკური აზროვნების განვითარების პროცესში, რათა სათანადოდ გამოიკვეთოს როგორც საკვლევი ეპოქის (შუა საუკუნეების), ისევე ლიტერატურული გარემოსთვის (საქართველო/ქრისტიანული ევროპა/ისლამური აღმოსავლეთი) ნიშანდობლივი პრინციპები (სოციალურ-პოლიტიკური ფონი, მსოფლმხედველობრივი პრობლემეტიკა, ეთიკური შეხედულებები, ლიტერატურული ეტიკეტი, მხატვრული სტერეოტიპი, შემოქმედებითი მეთოდი) და მათი ტიპოლოგიური მიმართებანი ვეფხისტყაოსანთან. ნაშრომში გამოკვეთილია იმ პრობლემათა წყება, რომელიც გვიანდელი შუასაუკუნეების აზროვნებისთვის არის დამახასიათებელი (მსოფლმხედველობრივი პრობლემები, თხზულების სიუჟეტი და კომპოზიცია, ქრონოტოპი, პერსონაჟთა ხატვის მანერა, რაინდობის იდეალი, პატრონჟიმობის ინსტიტუტი, სიყვარულის თეორია და ა.შ.) და ის ტრადიციული თუ ნოვატორული პრინციპები, რომლებიც რუსთველის შემოქმედებისთვის არის ნიშანდობლივი.

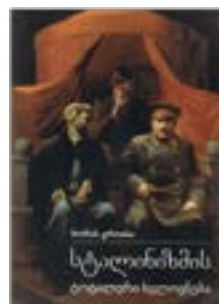
**Georgian Folk Traditions and Legends**  
**Compiled, with Foreword and Notes by E. Virsaladze**  
**Translated by D.G. Hunt**  
**Editor: M. Khukhunaishvili-Tsiklauri**  
**Tbilisi: Artanuji Publishing, 2018**



„ქართული ხალხური გადმოცემების და ლეგენდების“ შემდგენელი, წინასიტყვაობის და განმარტებების ავტორი არის ცნობილი ქართველი ფოლკლორისტი ელენე ვირსალაძე (1911-1977). აღნიშნული კრებული თავისი თემატიკური მრავალფეროვნებით ნათლად წარმოაჩენს უძველეს ქართულ ფოლკლორს, რომელსაც სრულფასოვნად ნაკლებად იცნობენ დასავლეთში.

წიგნში წარმოდგენილია კოსმოგონიური, მითოლოგიური, ეტიმოლოგიური, ისტორიული ხასიათის გადმოცემები, მორალურ-ფილოსოფიური თემატიკის ტექსტები (213 ტექსტი), რომლებსაც თანდართული აქვთ ამომწურავი განმარტებები. მასალა მოპოვებულია ფოლკლორული არქივებიდან, პერიოდული გამოცემებიდან და ე.ვირსალაძის პირადი არქივიდან.

**ბორის გროისი**  
**სტალინიზმის ტოტალური ხელოვნება**  
**მთარგმნელები: ლამარა შავგულიძე, გაგა ლომიძე**  
**რედაქტორი: ნელი ანდრონიკაშვილი**  
**გამომცემლობა: თბილისი: CCU Press, 2018**



ამ მნიშვნელოვანმა წიგნმა გარდატეხა მოახდინა რუსული ავანგარდისა და სტალინისტური კულტურის გაგების საკითხში. ავტორი პროვოკაციულად ამტკიცებს, რომ რეალურად, ავანგარდული პროექტი, რომლის ავტორები იყვნენ მაიაკოვსკი და ფუტურისტები, ცხოვრებაში სტალინმა განახორციელა. ფუტურისტებსა და საბჭოთა ხელისუფლებასაც ერთი, იდეალისტური ახალი საზოგადოების აშენება სურდა; ორივე ცდილობდა, სისრულეში მოეყვანა ეს სტრატეგია, მაგრამ, როგორც აღმოჩნდა, ისინი ორივე ერთსა და იმავე ტერიტორიაზე მოქმედებდნენ და ამიტომაც ძლიერმა – ხელისუფლებამ – გაანადგურა სახელოვნებო ავანგარდი და ტრიუმფატორის როლი თვითონ მოირგო. სტალინმა მთელი ქვეყანა და მისი მოქალაქეები მხატვრულ მასალად მიიჩნია, რომლის გადადნობა შესაძლებელია. გროისი წიგნის ბოლო თავებში პოსტსტალინუ-

რი, ე.წ. პერესტროიკის ხანის საბჭოთა კულტურის მნიშვნელოვან ანალიზსაც გვთავაზობს.

**დანიელ რანკურ-ლაფერიერი**

**სტალინის ფსიქიკა**

**მთარგმნელები: ლამარა შავგულიძე, გაგა ლომიძე**

**რედაქტორი: ნელი ანდრონიკაშვილი**

**თბილისი: CCU Press, 2018**

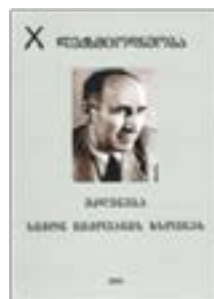


კაცობრიობის ისტორიაში დესპოტები ყოველთვის მკვლევრების დიდ ყურადღებას იპყრობდნენ. ამ მხრივ განსაკუთრებით ინტერესდებოდნენ ფსიქოანალიტიკოსები, რომლებიც ფაქტების მიღმა იყურებოდნენ. დანიელ რანკურ-ლაფერიერის ნაშრომი სწორედ ამის ნიმუშია და ის საბჭოთა ტირანის ცხოვრების ანალიზს გვთავაზობს. წიგნი სტალინის ქმედებების და იმ არაცნობიერი მოტივაციების გაანალიზების შესანიშნავი მცდელობაა, რომლებიც გავლენას ახდენდა სტალინის ხასიათსა და მისი გზით მთელ ნაციაზე. რანკურ-ლაფერიერი დამაჯერებელ თეორიას გვთავაზობს სტალინის პიროვნების ფორმირების შესახებ და მიმოიხილავს მის ფსიქოტიკს ბავშვობისდროინდელი გამოცდილებებიდან, მოზარდობის ჩათვლით, როდესაც ის მსოფლიოს ერთ-ერთ ყველაზე გავლენიან დიქტატორად იქცა. წიგნში ფსიქოანალიზის ქრილში განხილულია სტალინის ფსიქიკა და მისი თითოეული ქმედების ანალიზი სწორედ ამ თვალსაზრისითაა წარმოდგენილი.

**ლექსმცოდნეობა – X**

**რედაქტორი: თამარ ბარბაქაძე**

**თბილისი: ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2018**



ყოველიური კრებული „ლექსმცოდნეობა – X“ ეთმობა ლექსმცოდნეობის მეათე სამეცნიერო სესიის მასალებს, რომლებიც სიმონ ჩიქოვანის ხსოვნას ეძღვნება. ცნობილი ქართველი პოეტის ბიოგრაფიასა და შემოქმედებით ასპექტებს ახლებურად განიხილავს გაგა ლომიძე, რომლის ნაშრომს წინ უძღვის სიმონ ჩიქოვანისადმი მიძღვნილი რამდენიმე ლექსი (პ. იაშვილის, ვ. გაფრინდაშვილის, მ. ლებანიძის, შ. ნიშნიანიძის, ა. სულაკაურის, დ. წერეთლის, შ. კვანტალიანის) და მოგონება (ვ. კოტეტიშვილი, ა. კალანდაძე, გ. ასათიანი და სხვ.).



პოეტის ლექსწყობის საკითხებს, ცნობილ მკვლევართან ერთად, განიხილავენ დოქტორანტები და მაგისტრანტები (ს. ლომოური, ნ. ბალავაძე, ნ. მალუტაშვილი, ც. კომახიძე).

კრებულში გამოქვეყნებულია ზ. სარიასა და ლექსმცოდნეობის სამეცნიერო სესიის მონაწილეთა სამგლოვიარო წერილები, რომლებშიც აღნიშნულია აკადემიკოსის, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორის, პროფესორის, ცნობილი ლექსმცოდნისა და არაბისტიკის, აპოლონ სილაგაძის, დამსახურება ეროვნული ფილოლოგიის წინაშე.

### სჯანი

**ყოველწლიური სამეცნიერო ჟურნალი ლიტერატურის თეორიასა და შედარებით ლიტერატურათმცოდნეობაში № 19 რედაქტორი – ირმა რატიანი**  
**თბილისი: თსუ გამომცემლობა, 2018**

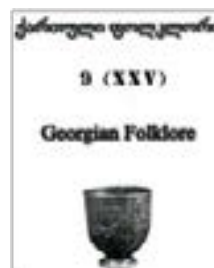


ჟურნალ „სჯანის“ მე-19 ნომერი ტრადიციულად ეთმობა თანამედროვე სამეცნიერო კვლევებს ლიტერატურის თეორიისა და კომპარატივისტიკის მიმართულებით. მასში წარმოდგენილი არიან ავტორები მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნიდან (ბელგია, მაკედონია, იაპონია, არაბთა გაერთიანებული საამიროები, აზერბაიჯანი, რუსეთის ფედერაცია), რაც ღია კულტურული დიალოგის წარმოების საუკეთესო საშუალებაა.

ჟურნალში მასალა დალაგებულია შემდეგი რუბრიკების მიხედვით: ლიტერატურის თეორიის პრობლემები, ლექსმცოდნეობა, ფილოლოგიური ძიებანი, ინტერპრეტაცია, კრიტიკული დისკურსი, კულტურის პარადიგმები, ფოლკლორისტიკა – თანამედროვე კვლევები. რუბრიკაში **ლიტერატურისმცოდნეობის ქრესტომათია** იბეჭდება ნიკოლაი კონრადის წერილი „თანამედროვე შედარებით ლიტერატურათმცოდნეობის პრობლემები“. რუბრიკა **გამოხმაურება, რეცენზია** ეთმობა კონსტანტინე ბრეგაძის წიგნს „*მოდერნი და მოდერნიზმი*“ (რეცენზენტი ბელა წიფურია) და კრებულს „*ვეროპული და აღმოსავლური მყარი სალექსო ფორმები ქართულ პოეზიაში*“ (რეცენზენტი ნათია სიხარულიძე).

### ქართული ფოლკლორი 9(XXV)

**ყოველწლიური სამეცნიერო ჟურნალი ლიტერატურის თეორიასა და შედარებით ლიტერატურათმცოდნეობაში № 19 რედაქტორი: ირმა რატიანი**  
**თბილისი: თსუ გამომცემლობა, 2018**



კრებულში განხილულია ამირანიანის სახე ახლად მოძიებული მასალების მიხედვით (ო. ონიანი); ასევე ამირანიასა და ბრიტანული ეპოსის გმირის ბეოვულფის ტიპოლოგიური ანალიზი (ნ. საბანაძე); ერთი პოპულარული მეტაფორის ორი ასპექტისთვის (ნ. რატიანი); მგელთან დაკავშირებული რწმენა-წარმოდგენები (ე. ჩხეიძე); საკრალური სიმბოლოები და ქართული კულტურის ელემენტები ნართების ეპოსის ინგუშურ და ჩეჩნურ ვერსიებში (ბ. მამისიმედიშვილი); ბედისწერა და განგება ქართულ ფოლკლორში (ნ. ბალანჩივაძე); სიბრძნე – იმქვეყნიური ჯილდო ნოველისტური ზღაპრის გმირისა (რუსუდან ჩოლოყაშვილი); მხატვრული სახეები სამონადირეო პოეზიაში (ოთარ ონიანი); აკვნის სიმღერის ახალი ვერსიები (თ. ბიგანიშვილი); ფოლკლორში ასახული სიკვდილის გამომხობა (ქეთევან ელაშვილი); ხალხურ მოტივებზე შექმნილი ალექსანდრე ყაზბეგის ლექსები (ელისაბედ ზარდიაშვილი); ნადირობის ქალღმერთის სახე გრიგოლ რობაქიძის რომანში „ქალღმერთის ძახილი“ (ლილი მეტრეველი); საარქივო მონაცემების შესწავლის საკითხები (მ. ხუხუნიანიშვილი-ნიკლაური, მ. ტურაშვილი).

**„რას იტყვის ჩემზე შთამომავლობა“  
(გალაკტიონ ტაბიძის პოეზიის რეცეფცია ქართულ  
ლიტერატურათმცოდნეობაში; 1910-2010)  
ქრესტომათია სამ წიგნად. წიგნი I  
რედაქტორი: თეიმურაზ დოიაშვილი  
თბილისი: თსუ გამომცემლობა, 2018**



წიგნი წარმოადგენს გალაკტიონოლოგიის დოკუმენტირებულ ისტორიას.

ქრესტომათიის შემდგენლებმა (თეიმურაზ დოიაშვილი, ნათია სიხარულიძე, ლევან ბებურიშვილი) სცადეს გალაკტიონის შესახებ არსებული დიდძალი მასალიდან სრულად ყოფილიყო წარმოდგენილი წერილები, ესეები, რეცენზიები და გამოხმაურებათა ფრაგმენტებიც კი, თანაც, მათი ლიტერატურულ-ისტორიული მნიშვნელობის გათვალისწინებით. ეს განსაკუთრებით ითქმის XX საუკუნის 10-20-იანი წლების კრიტიკულ პროდუქციაზე, რომელიც დღეს უკვე ძნელად ხელმისაწვდომია.

ქრესტომათია მნიშვნელოვან დახმარებას გაუწევს გალაკტიონის შემოქმედების მკვლევართ, ლიტერატურათმცოდნეებს, ახალგაზრდა მეცნიერებსა და სტუდენტებს, აგრეთვე, ქართული სალიტერატურო კრიტიკის ისტორიით დაინტერესებულ მკითხველს.